



EL QUINTO

PRÓXIMA
EDICIÓN

miércoles

8

ABRIL

Montequinto se prepara para un nuevo Sábado de Pasión

Humildad y Pilar se encuentran a las vísperas de vivir una nueva Estación de Penitencia junto a su barrio. Nuestro Padre Jesús de la Humildad en

Getsemaní, Nuestra Señora del Pilar en su Mayor Dolor y Santiago Apóstol volverá a procesionar por las calles de Montequinto este próximo Sábado de Pasión, 28 de

marzo. La cofradía partirá desde la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles a las 19.00 horas, repitiendo el horario del año pasado, con entrada a las 00.00 horas en la

parroquia, recorriendo las calles del barrio. Contará, a su vez, con 125 nazarenos y con 35 costaleros en el paso de misterio y 30 en el palio de la Virgen.



FACTORY
ELECTRODOMÉSTICOS
MONTEQUINTO

ELECTRODOMÉSTICOS
NUEVOS

Exposición de colchones

Pol. Ind. Fuente Quintillo
C/ Vía de la Plata, 9
(frente a Est. Servicio Montequinto)

Tel. 954 12 88 38

Tel. 608 17 37 88

www.factoryelectrodomesticosmariyosol.com

**Solicite su
valoración gratuita
y sin compromiso**

Sevilla 2000
INMOBILIARIA

**Máximo precio
garantizado**



SECCION LA AGENCIA
MÁS RECOMENDADA
DE SEVILLA

★★★★★
Google



Francis Sánchez

Asesor Inmobiliario • Zona Montequinto

698 970 294

francis.sanchez@sevilla-2000.com

Para estar al día del barrio
sigue al **Periódico El quinto** en las redes



staff

EDITOR

PRENSA y COMUNICACIÓN
LOCAL S.L.

C/ Fernán Caballero, 8
41700 Dos Hermanas
Sevilla
t. 955 666 505
t. 637 519 817
t. 955 664 594

DIRECCIÓN

José Luis OLIVARES

PRODUCCIÓN

Francisco DELGADO

REDACCIÓN

elquintoperiodico@gmail.com

IMPRESIÓN

DISTASA
Distribuciones ALIADAS S.A.
C/ Río Viejo, 60
Polígono Industrial La Isla
41703 Dos Hermanas
Sevilla
t. 954 930 168
f. 954 930 384

DEPÓSITO LEGAL

SE-4286-06

Nº ISSN

3020-3619

PUBLICIDAD

t. 637 519 817

elquintoperiodico@gmail.com

Prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación. La dirección no se hace responsable de las opiniones de los colaboradores ni de los articulistas.

Con nombre de mujer

"Si magis cognoscere vis" (Para saber más).

No me parece un icono feminista la ya famosa francesa Giselle Pelicot que pasea por el mundo su drama personal. Nada que ver con aquellas expertas que yo conocí en el Centro de Formación Permanente Carmen de Burgos de Baeza. Otra vez se nos viene la sabia sentencia del torero: esto va de, de degenerando, porque hasta el Informe Semanal le dedicó un espacio y la ha recibido y condecorado el Presidente Pedro Sánchez. ¿...? El caso de esta señora es tan extraño, tan feo y tan oscuro, que la cosa de los diez años dormida resulta, al menos, rara, rara, rara. Pero cuando todas las fuerzas mediáticas parece que se unen a machacar el Patriarcado resulta grato que sigamos celebrando el Día del Padre. Menos mal. Menos mal que en este tercer mes del año, que ya se escribe con nombre de mujer, le regalamos también un día al hombre: ese esposo, papi y abuelo que es el otro remo de la barca en las tardes azules y en las noches de tormenta.



Asombrada estoy por la división entre las grandes sacerdotisas de la pancarta partidista que ni conocen ni valoran el camino ya andado aquí por sus madres y abuelas. Asombrada, sí, aunque también admirada, porque veo que una cosa es el paripé y otra la igualdad real que felizmente se

cuece entre bastidores y sale triunfante a la luz del día. Después de tanta lucha entre estos dos tiempos de Transición a la Democracia, ya abundan los nombres de mujer que dirigen el colegio, el banco, el restaurante, el comercio, el hospital, el Ayuntamiento... Y pilotan aviones y conducen camiones, inventan, estudian, investigan y remontan las barreras con su buena formación para poder hacer todo lo que haga falta. Sí, como cantaba la copla lo digo porque lo sé. Me encanta la educación y la formación que hemos dado a nuestras hijas para que sean personas libres y capaces de poner en valor sus talentos ganándose el pan y sirviendo a la sociedad.

Pero convertir la lucha por la igualdad en una guerra constante contra el hombre es un error de bulto que ya queda muy claro cada marzo cuando germina con la primavera todo el peso social, histórico y antropológico del universo femenino. Una maravillosa realidad que alcanzó nuestra Cultura y otras no. No. Otras no. Ahora hay que recordar esto también a la América Hispana de la Presidenta de Méjico. Esa extraña mujer que llegó al poder gracias a los valores occidentales y hace correr ríos de tinta con la Leyenda Negra. Un rollito muy feo, interesado y simple, que desconoce los grandes hitos de la Historia de España pero es asumido por sus ministros de Exteriores y de Cultura y hasta por el torpe balbuceo de la Corona de Felipe VI con los abusos de hace 500 años. Anda, anda... Qué cosas.

Me admira el aluvión de Conferencias, Teatro, Ópera, Libros y todo lo que crean las mujeres por ellas mismas y en cómplice alianza con sus compañeros. En la Zarzuela Marina, ese gran musical de Emilio Arrieta que vimos la semana pasada en el Teatro de la Maestranza, la directora de escena es una catalana que lleva por el mundo lo mejor de España y presenta el libreto de la obra como una carta de amor a su público. "Espero, de todo corazón, que disfruten ustedes de la representación de esta tarde. Suya, Bárbara Luch". Que maravilla de función y que arte más grande también el de la Regidora, Maribel Macías, que recreó un puerto de mar con las olas en vivo y dos espejos laterales para agrandar el efecto visual. Y entre tantos otros nombres propios, hoy tienen que estar aquí las jefas de Relaciones externas del Teatro y de la ROSS: Rocío Castro Ríos y María Jesús Ruiz de la Rosa.

El mirador

Por Lola Rodríguez Cortés



Desde la épica de Las Troyanas, la Lisístrata de Aristófanes, la Casta Lucrecia, la astuta Livia y tantas y tantas otras ilustres luchadoras, bien sabemos que siempre estuvieron ellas. Es un lujo ver cada año resucitar en el Anticuario de las Setas a la bella patricia romana Claudia Prócula que suplica a su marido Poncio Pilato Clemencia para el inocente Jesús Nazareno. Pero dejando en el tintero a tantas otras damos un salto de más de mil años con Chistine de Pizan que esa sí que es un gran icono del feminismo francés. Cuentan que ya en aquel siglo XIV quiso su padre educarla igual que a sus hermanos y fue una gran escritora que publicó "La ciudad de las damas" defendiendo los derechos naturales de la condición femenina.

Y con la gran Fiesta del Quinto Centenario de la Boda de Carlos V con Isabel de Portugal, que contaremos otro día, también ha sido un logro de Sevilla rescatar para el teatro la vida de Leonor de Castilla. Nacida en 1241 esta otra hija de San Fernando y hermana de Alfonso el Sabio, casó con Eduardo I de Inglaterra y el guión de la comedia histórica que la resucita es una joya. Producciones Circulares la tuvo en la Sala Cero del 5 al 15 de marzo. Fueron dos semanas que supieron a poco, con el brillante monólogo de Candela Fernández, que nos cuenta, entre otras grandes hazañas de la Reina, la aventura con su esposo en la Novena Cruzada. Para saber más solo tienen que poner en Google Leonor Vive

Bueno, la investigación ha sido intensa y esto de las Mujeres en la Historia tiene que continuar tal vez en un libro muy gordo pero, como la escenógrafa Bárbara Luch, me permito llamar a ustedes mi querido público pidiendo que disculpen tanto dato porque es lo que exige el texto. Y ya si terminamos hoy con el interesante Ciclo de Conferencias que empezó este mes en femenino los días 3- 4 y 5 sobre Las Mujeres en la Corte de Alfonso el Sabio. Fue en la Real Academia Bellas Artes y los ponentes tres profesores de la UPO que disertaron sobre su madre, Beatriz de Suabia, su esposa Violante de Aragón y su hija Beatriz de Portugal. Todas ellas Reinas consorte hasta que llegó Isabel I de Castilla en la plena mitad del XV y formó un tándem de iguales con su esposo Fernando el Católico. Con la que está cayendo en el mundo creo que es bueno saber lo fuertes que fuimos para intentar preguntarnos lo que a este paso seremos.

encuentra
tu espacio en



BEBE • BAILA • DISFRUTA • EXPERIMENTA • VIVE • SABOREA



café y copas



tapas



restaurante



salón privado



más info en

Casilla de los Pinos atenderá una demanda de 1.500 viajeros diarios y 2.500 en el futuro

Avanza la construcción de la nueva estación de Cercanías

El Consejo de Ministros va a autorizar antes de que finalice el mes de marzo al Ministerio de Transportes y Movilidad Sostenible a licitar, a través de Adif, la construcción de la nueva estación de Cercanías de Casilla de los Pinos, por un valor estimado de 17,24 millones de euros (20,86 millones con IVA).

La Vicepresidenta del Gobierno y Ministra de Hacienda, María Jesús Montero, acudió a la ciudad para presentar la nueva estación de ferrocarril situada en la zona norte de la conocida como Casilla de los Pinos.

Acompañada por el Alcalde de la ciudad, Francisco Rodríguez, y el Subdelegado del Gobierno en Sevilla, Francisco Toscano Rodero, ha avanzado que en unos 10 o 15 días se autorizará el proyecto por parte del Consejo de Ministros dando luz verde a la licitación. «Yo creo que en unos 10 o 15 días se va a autorizar por parte del Consejo de Ministros y el inicio de licitación a continuación y con un periodo de duración de unos 24 meses. Así que, en 2 años y un poquito más estaremos en condiciones de poder ver esta estación», ha indicado la Ministra.

Los estudios muestran una demanda en el escenario inicial de 1.500 viajeros diarios y 2.500 en el futuro, además de la reducción de la contaminación y los tiempos de viaje y la mejora de la movilidad. El estudio de capacidad y operación de la línea Sevilla-Cádiz, en la que se enmarca, concluyó que la estación resulta viable al no afectar sustancialmente a la operación futura de la línea.



La estación de Casilla de los Pinos, que se levantará en la ubicación consensuada con el Ayuntamiento, contará con un edificio de viajeros desarrollado en una sola planta, con una superficie útil de 453,50 metros cuadrados, ajustado al programa de necesidades definido por Adif en función de la demanda prevista.

La actuación contempla además la ejecución de dos andenes laterales, uno a cada lado de la plataforma ferroviaria, con una longitud de 260 metros y una anchura mínima de cinco metros, dotados de marquesinas iluminadas de aproximadamente 80 metros de longitud.

Ambos andenes estarán conectados mediante un paso inferior bajo las vías, equipado con escaleras y ascensores, que garantizará una comunicación cómoda, segura y

accesible entre ellos y con el edificio de viajeros.

El proyecto incluye igualmente la instalación de cerramientos perimetrales en la estación y en los andenes, así como la sustitución del cerramiento actual de la plataforma ferroviaria en toda la longitud del aparcamiento municipal.

Tendrá además accesos peatonales y rodados a la estación que facilitarán su comunicación con otros medios de transporte (vehículo privado, taxis, Kiss&train, bicicletas, etc.), integrados con el aparcamiento ejecutado por el Ayuntamiento en la Avenida de la Libertad.

En la zona de aproximación a la estación se establecerán espacios para paradas de vehículos públicos y privados, además de contribuir a fomentar el transporte multimodal con la futura línea del Metrobús.

Como ha explicado el Alcalde, Francisco Rodríguez, «esta estación se ubica en la zona noroeste de Dos Hermanas, y supondrá un importante impulso para la movilidad sostenible y la conectividad ferroviaria del municipio, reforzando su integración en la red de Cercanías del área metropolitana de Sevilla. Esta infraestructura supone un avance estratégico para la ciudad, ya que permitirá mejorar la oferta de transporte público, reducir el uso del vehículo privado y dar respuesta al crecimiento urbano del municipio, especialmente en los desarrollos del entorno norte y de Entrenúcleos. Del mismo modo, ponemos en valor la colaboración institucional con Adif y el Gobierno de España, que ha sido clave para alcanzar este punto y seguir avanzando en una infraestructura muy demandada».

POLÍTICA

Convocadas elecciones autonómicas el próximo domingo día 17 de mayo

Las elecciones autonómicas en Andalucía serán el domingo 17 de mayo. Ya se ha firmado el decreto de disolución del Parlamento y la convocatoria de elecciones autonómicas. La disolución del Parlamento supone el final anticipado de la legislatura y la apertura del proceso electoral. Desde ese momento, la Cámara queda sin actividad ordinaria y el Gobierno continúa en funciones hasta la constitución del nuevo Parlamento tras las elecciones. La campaña comenzará el 1 de mayo y terminará el día 15. Dos días después, los colegios electorales abrirán desde las 9.00 hasta las 20.00 horas para permitir el derecho al voto, pudiendo solicitarse por correo en caso de no poder acudir. Ese día los ciudadanos están llamados a elegir a los 109 diputados del Parlamento de Andalucía, la cámara que representa a los andaluces y de la que sale el Gobierno autonómico. El resultado determinará la composición del Parlamento y permitirá la posterior elección del presidente de la Junta, así como la formación del Ejecutivo que gobernará durante la próxima legislatura. De estas elecciones dependen la orientación de las políticas autonómicas en materias como sanidad, educación, empleo o servicios sociales, además de la estabilidad institucional en la comunidad. El Parlamento andaluz se constituirá el 11 de junio.

Apoyo Escolar

Primaria
Secundaria
Bachillerato
Selectividad
Inglés



más
que una
academia

Teléfono: 634.873.779
WhatsApp: 660.124.865
Avda. Madre Paula Montalt, 65
www.educademia.es

Juventud organiza tres nuevos destinos para Senderismo Joven

Puesta en marcha de la nueva edición del programa de Juventud, que volverá a contar con tres nuevas excursiones que se llevarán a cabo durante los meses de abril, mayo y junio.

La primera de las salidas programadas será el día 12 de abril, con una visita a las Canteras Turdetanas en el municipio de Osuna, situadas en la Sierra del Sendero. Esta excursión comprende una visita cultural a las canteras, en la que los participantes podrán conocer la historia monumental de esta localidad sevillana descubriendo su necrópolis turdorrmana y la Petra Andaluza.

La segunda de las rutas programadas está aún por decidirse, ya que se realizará en función de las condiciones meteorológicas.

El domingo 24 de mayo, se visitará bien el Torcal de Antequera o bien los Baños de Popoea.

Por último, el día 21 de junio, está programada la exclusión por el Río Grande en Tolox, Málaga. Un sendero circular por el cauce del río, con un recorrido acuático en la Sierra de las Nieves caminando entre las aguas cristalinas de este río contemplando rincones de gran belleza natural.

Los plazos de inscripción para cada ruta se irán publicando a través de las redes sociales y de la página web de Juventud. Esta actividad, de carácter gratuita, está destinada a personas jóvenes con edades comprendidas entre los 18 y los 35 años, empadronadas en Dos Hermanas.

Dos Hermanas continúa creciendo de forma sostenida

Sobre la revisión anual del padrón municipal, el Instituto Nacional de Estadística (INE) ha comunicado al Ayuntamiento la cifra provisional de población resultante de la propuesta de modificación que se ha incorporado a la base de datos del INE con respecto a la cifra de población al cierre de 2025.

Dicha modificación señala que la cifra de población en la ciudad de Dos Hermanas a fecha 1 de enero de 2026 alcanza un total de 145.143 habitantes, lo que supone un aumento de 2.680 habitantes inscritos en el último año.

Aunque se trata de la cifra provisional que ha registrado el INE a partir del informe de variaciones padronales, este dato de población contiene errores y no coincide exactamente con las cifras que maneja la administración local en el registro del padrón de habitantes. Así, la cifra oficial en el Padrón Municipal del ayuntamiento nazareno, referida a fecha ayer, martes 24 de marzo, es de 146.522 habitantes.

El aumento de población correspondiente a este último año en el municipio es el mayor en los últimos 15 años. Además, si hablamos en términos de porcentaje, el aumento de población respecto al año pasado es el de mayor aumento desde 2011.



En este sentido, el Alcalde Francisco Rodríguez, se ha referido a este incremento de población como «fruto del crecimiento sostenible y ordenado que experimenta Dos Hermanas. Somos una ciudad con una posición referente a nivel nacional en el ámbito de las comunicaciones, actividad económica y servicios que ofrece multitud de posibilidades de tener una vida plena a quienes deciden residir en ella. Un crecimiento compatible con el desarrollo y transformación de nuestros barrios para dotarlos de las infraestructuras necesarias que garanticen el bienestar de nuestras vecinas y vecinos. Todo ello tiene como resultado un crecimiento único en Andalucía y España».

Del conjunto de España y atendiendo a la población actualmente empadronada, la ciudad se posicionaría nuevamente entre los 50 primeros municipios de España por población, considerado, además, como el único con aumento constante en toda la serie histórica.

A nivel autonómico, continuaría siendo la novena población en población y es que, en términos porcentuales, es la que mayor crecimiento ha experimentado en el último año de las mayores de 100.000 habitantes.

A nivel provincial, se mantiene segunda en número de habitantes, solo por detrás de la capital, siendo la que mayor incremento de habitantes ha tenido en el último año.



Vota por el Quinteño del Año 2026

Tras concluir el periodo de votaciones para la elección de candidaturas, Acoquinto y Vivir en Montequinto han dado a conocer a los aspirantes que podrán llevarse los reconocimientos al 'Quinteño del Año 2026'. Carmen Pascual, José Antonio Biedma, María José Barrera y Pablo Neira optan al quinteño del año, mientras que la Escuela de danza La Pipi, Asador Margari, Confecciones Donoso, Panadería Bolonia, el Kiosko de Gustavo y Arte Spanya lo hacen como empresa del año. Respecto a la entidad, Centro de Día El Olivo, la Fundación Ideas y el Grupo Scout IV han sido los nominados. El periodo de votaciones comenzó el pasado 13 de marzo y estará vigente hasta el próximo 31. El 3 de abril se darán a conocer a los ganadores, siendo la gala de entrega de premios el día 10 en la Biblioteca.

Llega la gala 'I Premios por la Igualdad'

La Ciudad del Conocimiento acogerá el próximo 9 de abril, a las 19.00 horas, la gala de los I Premios por la Igualdad. Buscan reconocer y visibilizar el compromiso y la implicación de personas, colectivos, entidades o instituciones, tanto públicas como privadas, que hayan destacado en la defensa de la Igualdad y la prevención de la Violencia de Género, además de su contribución, desde sus diferentes ámbitos de actuación personal y/o profesional, al desarrollo de la ciudad. Se entregará: Mención de Honor, Premio al fomento de la Igualdad, Premio a la entidad igualitaria y Premio al fomento de la Igualdad y/o de la prevención de la Violencia de Género desde el tejido asociativo.

El XI DH Rueda abrió sus inscripciones

Este pasado 19 de marzo comenzó el plazo para participar en la XI edición del Festival de Cine Express de Dos Hermanas, organizado por Juventud junto a la empresa nazarena Different Entertainment. La actividad estrella, como viene siendo habitual, será el reto 24 horas, en el que los grupos participantes deberán grabar y editar un cortometraje en un plazo máximo de un día. El 50% de las escenas deberán estar grabadas en exteriores de Dos Hermanas. El festival comenzará el sábado 11 de abril a las 9.00 horas en la Biblioteca de Dos Hermanas, donde se ofrecerá la diferente información sobre el evento, funcionamiento, finalidad y, finalmente, se desvelará el lema de esta edición. Inscripciones en: dhrueda.es

Exhumación en la fosa de represaliados

El proceso para la recuperación de la Memoria Democrática en Dos Hermanas ha alcanzado un hito decisivo con el inicio de los trabajos de exhumaciones de la fosa de represaliados de la Dictadura. Tras culminar con éxito las fases previas de estudio documental y confirmación sobre el terreno, financiadas por la Federación Española de Municipios y Provincias y por la Diputación de Sevilla, el equipo arqueológico y antropológico de la Universidad de Sevilla trabaja actualmente en la recuperación de un primer grupo de 26 personas. Una vez finalizada la extracción, se procederá a los análisis antropológicos y de ADN para intentar la identificación de las víctimas. Infórmate: [955661688](tel:955661688)

Concesión de bar en una comunidad

Últimos días para presentar la candidatura para la concesión de explotación del servicio de bar de la comunidad de propietarios Virgen del Pilar Primera Fase de Montequinto. Hasta mañana jueves, 26 de marzo, los interesados podrán optar al local de esta comunidad, que cuenta con 600 metros cuadrados distribuidos en amplias instalaciones divididas en dos grandes salas con aire acondicionado, chimenea y televisión. Además, dispone de extensas zonas exteriores con terraza, zona verde con parque infantil, chill-out y ambigü de verano climatizado con agua nebulizada, así como acceso comunitario a piscina olímpica. Las ofertas deberán incluir cartas de presentación y propuestas de menú. Infórmate en: [680212121](tel:680212121)

SENDERISMO

Joven

DE 18 A
35 AÑOS

INSCRÍBETE
AQUÍ



12
ABRIL
DOMINGO

LAS CANTERAS
TURDETANAS



Más información en:
Delegación de Juventud
955675203
senderismojoven@doshermanas.es



Ayuntamiento de
Dos Hermanas
Juventud

DO SHERMANAS
DIVERTIDA



EDUCADEMIA MONTEQUINTO
Avda. Madre Paula Montalt, 65
Tel.: 634.873.779 • Whatsapp: 660.124.865

Manuel Pérez Real • Pedagogo y Director de Educademia Montequinto

Espiritualidad y sentido de la vida

Estamos en vísperas de una nueva Semana Santa y es frecuente escuchar algunos comentarios como: «No quiero enseñarle ninguna religión a mi hijo o hija. No quiero influir sobre él o ella; quiero que la elija por sí mismo/a cuando sea mayor».

Pero la persona adulta en ningún caso puede escaparse a la responsabilidad de influir sobre el niño o niña; ni siquiera cuando se impone la enorme responsabilidad de no hacerlo.

Los padres pueden educar al hijo o hija sin elegirle una religión; pero no sin elegirle un medio ambiente. Si ellos optan por dejar a un lado la religión, están escogiendo ya el medio ambiente; y además, un medio ambiente antinatural.



Los padres, para que su hijo o hija no sufra la influencia de supersticiones y tradiciones sociales, tendrán que aislar a estos en una isla desierta y allí educarlos. Pero los padres están escogiendo la isla, el lago y la soledad y, son tan responsables por obrar así como si hubiera escogido una secta de las muchas que hay.

La religión es una dimensión de la persona. Es educar en el sentido de la vida. Y ése es un deber irrenunciable para los padres. Decía Gandhi que hay tantas religiones como

personas humanas. Y es verdad. Pero lo cierto es que nuestra cultura está impregnada de la religión. También nuestra historia y nuestra civilización.

Por ello, debemos huir de planteamientos evasivos que plantean que educar la religión es una cuestión para cuando sean mayores.

La religión, sea la que sea, es una realidad -una dimensión de nuestras vidas- y debemos afrontarla como la política, la economía y la cultura. Es nuestra responsabilidad como padres educarles religiosamente de la mejor manera que creamos posible. Nuestra sociedad es hoy; y ha sido durante los últimos dos milenios, evidentemente cristiana.

Nuestra sociedad está impregnada de los valores cristianos fundamentados en el amor al prójimo.

Pero somos libres para educarles en lo que creamos mejor para ellos/as. Puede ser en otra religión. Lo que sí es importante es que seamos respetuosos y tolerantes con los demás. La Solidaridad es el valor religioso supremo.

Por tanto, podemos huir de planteamientos incoherentes y podemos inculcarles a nuestros hijos/as los valores propios de nuestra cultura. No hay más que ver la Semana Santa en Andalucía para adivinar cuáles son los resortes de nuestra historia, de nuestra cultura y de nuestra civilización.

No debemos tener pudor en mostrarles a nuestros hijos/as el mejor camino que creemos posible. El camino de la perfección, el camino de la humildad, el camino del amor. Y la mejor manera de hacerlo es como siempre: con nuestro ejemplo.

Eso, considero que es la formación religiosa. Ánimo, que es un tema apasionante. Y controvertido...

La Biblioteca te invita a participar en sus concursos

El Centro Cultural echa el cierre a un nuevo mes que se acaba con diversas actividades en esta última semana del mes y principios de la siguiente. Además de sus actividades, desde la Biblioteca invitan a los quinteros a participar en los nuevos concursos que se dan cita.

Exposición Artística

Última semana para visitar la exposición 'Los pueblos: memoria y presente' que presenta una veintena de obras pictóricas de Alfonso Piñero Alcón, en un homenaje a los pueblos visitados por el artista.

Exposición de pintura

El próximo 7 de abril se inaugurará la exposición de pintura 'Leyendo con Arte' ofrecida por el Alyamal, un colectivo artístico que nació hace diez años. Este colectivo plantea una serie de creaciones artísticas reflejadas en pinturas, esculturas, fotografías e instalaciones, con diferentes técnicas artísticas.

Concurso Marcapáginas

Con la llegada del mes de abril, la Biblioteca pone en marcha el XIII Concurso artístico 'En Abril, marcapáginas mil 2026', para conmemorar



el 2 de abril, Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil, y el 23 de abril, Día Internacional del Libro. Todos los niños, en edades comprendidas entre 5 y 10 años, podrán diseñar su propio marcapáginas y participar en el concurso. Consulta más información en la Biblioteca.

Concurso Fotografía

La Biblioteca, en colaboración con la Asociación Cultural Fotoquinto, convoca la XVI edición del concurso de fotografía y lectura 'Imágenes para Leer 2026' con el objetivo de estimular la creatividad plástica y artística en el ámbito de la lectura y promover la difusión de los espacios, servicios y actividades del Centro. Bases del concurso en la Biblioteca.

Encuentro con escritora

Mañana jueves, 26 de marzo a las 19.30 horas, la Biblioteca acoge encuentro con la escritora Antonia M^a Chico Lobato y presentación de sus obras literarias. Presenta el acto Virginia Albelda, periodista, experta en marca personal y marketing digital. Asistencia libre y gratuita.

Cuentacuentos

El 7 de abril, a partir de las 18.00 horas, el Centro Cultural acoge una nueva actividad de animación a la lectura, dentro de su programa 'Las Bibliotecas Cuentan', con Carloco Cuentacuentos, que traerá 'Entre estanterías no hay tonterías'. Actividad libre y gratuita, recomendada para mayores de 4 años.

Conferencia en la Ciudad del Conocimiento

Este jueves, 26 de marzo, a partir de las 17.00 hasta las 19.00 horas se celebra en el edificio de Gestión del Parque de Investigación y Desarrollo Dehesa de Valme la conferencia '¿Cómo favorecer el pensamiento creativo y crítico en la infancia', impartida por Angélica Sátiro, escritora, investigadora, educadora y filósofa, entre otras, dirigido a familias, docentes y a la ciudadanía en general. En esta conferencia se valora el rol de la creatividad, del arte, de las narrativas y del juego en el aprendizaje, estos elementos permiten honrar el mundo emocional y social mientras se desarrolla el pensamiento crítico, creativo y ético, a través de una conferencia participativa, en la que la audiencia podrá disfrutar de ejemplos prácticos de propuestas que favorecen el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y ético. Insíbete en: educaciondh.es

Nuevo musical en el Teatro

El próximo mes de abril llega al Teatro Municipal Juan Rodríguez Romero un gran evento cultural para disfrutar en familia: 'El origen del Rey', un musical inspirado en la historia de Mufasa, uno de los protagonistas de la afamada película 'El Rey León', que hará vibrar a todos los asistentes.

El musical está organizado por la Fundación Compasionista y el Colegio Nuestra Señora de la Compasión, en colaboración con el Ayuntamiento, y es fruto del talento y la ilusión de toda su comunidad educativa.

Las entradas están disponibles para la sesión del sábado 11 de abril de forma presencial en el colegio (Avenida Sevilla, número 10) en horario de lunes a viernes de 9.00 a 12.00 horas.

Último Sábado Científico

El próximo 11 de abril, en horario de 10.00 a 13.00 horas, se celebra en la Ciudad del Conocimiento, el último Sábado Científico de la temporada. Un proyecto que pretende acercar la ciencia y el método científico a niñas y niños fuera del ámbito escolar, en edades de 6 a 12 años empadronados en Dos Hermanas. Estos niños, en compañía siempre de una persona adulta, podrán realizar, previa inscripción, tres talleres científicos por jornada. Dichos talleres son: Extracción de ADN. La molécula de la vida. Descifrando el código genético (virus Sars-Cov2) y Ciclo de vida de Drosophila Melanogaster (mosca de la fruta) y del pez cebra. La inscripción, que comenzará el próximo 6 de abril, será online a través de: educaciondh.es

El transporte ampliará sus servicios para disfrutar esta Semana Santa

Los distintos medios de transporte que conectan a Montequinto y Dos Hermanas con Sevilla reforzarán sus servicios con el objetivo de facilitar el acceso a las cofradías de forma cómoda y accesible para los usuarios.

Metro de Sevilla operará el Domingo de Ramos desde las 7.30 a 2.00 horas, mientras que de Lunes a Miércoles Santo lo hará desde las 6.30 hasta las 2.00 horas.

El Jueves Santo ofrecerá servicio ininterrumpido desde las 7.30 horas hasta su finalización a las 2.00 horas del Sábado Santo. Ese mismo sábado funcionará de 7.30 a 2.00 horas y, el Domingo de Resurrección, lo hará de 7.30 a 23.00 horas.

Estas horas corresponden a la salida de los últimos trenes desde cada cabecera de línea.

A su vez, el Ayuntamiento anunció durante la pasada semana los horarios especiales de las seis líneas de transporte urbano, que incrementarán tanto sus servicios como sus frecuencias de paso. Este refuerzo estará coordinado con los dispositivos especiales del Metro de Sevilla, especialmente durante la Madrugá.

La línea 5 tendrá estos horarios durante la Semana Santa: El Domingo de Ramos, Jueves Santo, Viernes Santo y Domingo de Resurrección, comenzará a prestar servicio a partir

de las 9.00 horas, con una frecuencia de paso de una hora y finalización a las 22.00 horas, salvo el Domingo de Resurrección, cuando concluirá a las 21.30 horas y contará con una frecuencia más limitada.

A su vez, de Lunes a Miércoles Santo, iniciará su recorrido a las 7.00 horas y lo mantendrá hasta las 21.00 horas, con frecuencia de paso también de una hora.

Por otro lado, la línea 6 de Metrobús reforzará su servicio con los siguientes horarios:

El Domingo de Ramos prolongará su servicio hasta las 02.45 horas, ampliando el horario hasta esa misma hora los días Lunes, Martes y Miércoles Santo.

En la jornada del Jueves Santo el servicio será ininterrumpido durante toda la noche: hasta las 23.45 horas funcionará con normalidad y, a partir de la medianoche, se establecerán salidas cada 15 minutos aproximadamente, prolongándose hasta las 6.30 horas del Viernes Santo.

El Viernes y Sábado Santo, la línea comenzará el servicio a las 7.00 horas, teniendo frecuencia de paso cada 15 minutos hasta las 02.45 horas.

El domingo de Resurrección prestará servicio desde las 8.00 hasta las 23.45 horas, manteniendo la misma frecuencia.

Vísperas de un nuevo Sábado de Pasión en Humildad y Pilar

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Humildad en Getsemaní, Nuestra Señora del Pilar en su Mayor Dolor y Santiago Apóstol volverá a procesionar por las calles de Montequinto este próximo Sábado de Pasión, 28 de marzo.

La cofradía partirá desde la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles a las 19.00 horas, repitiendo el horario de salida del año pasado. La entrada a la parroquia está programada para las 00.00 horas.

En su Estación de Penitencia contará con 125 nazarenos, además de 35 costaleros bajo el paso del Señor y 30 en el palio de la Virgen. Los capataces son: en el palio, Francisco Martín Piosa como capataz general y Francisco Javier Martín Rodríguez y en el misterio, Emilio González Vallejo y Emilio González Román.

De cara al nuevo Sábado de Pasión, el palio lucirá un exorno floral en tonos blancos con detalles en color champagne, mientras que el paso de misterio combinará flores en tonos burdeos y morados.

En cuanto al acompañamiento musical, la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Estrella y la Banda de Música del Rosario de Sanlúcar la Mayor volverán a formar parte de la comitiva en la estación de penitencia de este año.



Para este año, la Hermandad cuenta con varias novedades:

Destaca el estreno de la marcha dedicada a su titular 'La Virgen de Montequinto', compuesta por David Ssegado Ramírez y donada por un grupo de hermanos.

Respecto a las novedades patrimoniales para este año, destacan los candelabros de misterio, que saldrán por primera vez como propiedad de la Hermandad de Humildad y Pilar, así como nuevos gemelos de plata para Nuestro Padre Jesús de la Humildad — regalo de la Hermandad del Gran Poder de Dos Hermanas— y para Santiago Apóstol, donados por hermanos de la propia hermandad.

Entre los lugares de interés para ver la cofradía, desde la Hermandad de Humildad y Pilar se recomienda: la salida del edificio España por calle Mesina y la Casa Hermandad del Rocío en calle Virgilio. La entrada y la salida del cortejo en la parroquia también es un buen lugar para ver la procesión.

El itinerario completo del Sábado de Pasión de Humildad y Pilar es: Av. Madre Paula Montalt, Av. de los Pinos, Bérnago, Edificio España, cruce avenida Montequinto, Rómulo, Cicerón, Avenida Madre Paula Montalt, Nerva, callejón trasero Entre torres, Virgilio, Aureliano, Av. de Montequinto y Av. Madre Paula Montalt.

Dispositivo especial para Semana Santa

La Junta Local de Seguridad del Ayuntamiento, presidida por el Alcalde, Francisco Rodríguez, junto al Subdelegado del Gobierno en Sevilla, Curry Toscano, ha abordado la coordinación de todos los efectivos en el diseño del Plan Especial de Semana Santa. Se ha diseñado la coordinación de un amplio dispositivo especial que se desplegará durante toda la Semana Santa, entre el Viernes de Dolores y el Domingo de Resurrección, y que contará con la participación conjunta de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado de Policía Nacional y Policía Local, el Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento (SEIS) de Dos Hermanas, así como el refuerzo del voluntariado de Protección Civil y de la Asamblea Local de Cruz Roja, en coordinación con el Consejo Local de Hermandades y Cofradías.

Exposición cofrade en la Almona

Desde el pasado 13 de marzo se puede visitar en la Sala Antonio Milla del Centro Cultural 'La Almona' la exposición de arte sacro 'Miniaturas, Fotografías y Devociones Particulares'. Una muestra organizada por el Consejo de Hermandades y Cofradías de Dos Hermanas que ofrece una oportunidad única para disfrutar de miniaturas, fotografías y representaciones que reflejan la devoción y la tradición religiosa de la ciudad. Los horarios de visita son: lunes a viernes, en horario de 9.00 a 14.00 y de 17.00 horas a 20.00 horas, sábados, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas y los domingos, desde las 11.00 hasta las 14.00 horas. Estará disponible hasta el próximo 5 de abril.

VI Almuerzo solidario del Rocío

Último día para hacer tu pedido y disfrutar del VI Almuerzo de Cuaresma de la Hermandad de Nuestra Señora del Rocío. El menú, elaborado y donado por Bodega mi Tierra, está compuesto por un primer plato de espina-cas con garbanzos, un segundo de tomate con bacalao y un dulce típico de postre, por un donativo de 12 euros. Los pedidos se pueden hacer en el **854719895**.

A su vez, la hermandad se ha unido a la solicitud formal realizada por las 26 Hermandades que tradicionalmente realizan el cruce del río Guadalquivir por Coria del Río, que han dirigido a la Autoridad Portuaria de Sevilla para que se revisen las tarifas del cruce de Coria anunciadas para este año, que en algunos casos han llegado a duplicarse.

Nueva agrupación en el barrio

Ha nacido una nueva iniciativa juvenil en el barrio. Un grupo de jóvenes quiteños ha decidido unirse para fundar la agrupación religiosa Salud y Concepción, un proyecto que nace con la vocación de fomentar la fe y la tradición cofrade entre los más jóvenes en Montequinto. Su objetivo principal es crear un espacio de encuentro donde la formación cristiana y el amor a sus futuros Titulares sean los pilares fundamentales, a pesar de no contar aún con una sede parroquial oficial. Desde la agrupación animan a los quiteños a sumarse al proyecto y contribuir así a su crecimiento y difusión de la vida religiosa en el barrio. Visita su perfil de instagram: **@asociacionsaludyconcepcion**

350 ofertas de empleo para la Copa

Con motivo de la final de la Copa del Rey, que se disputará en el estadio de la Cartuja de Sevilla el próximo sábado 18 de abril a las 21.00 horas, el grupo Prosegur oferta 350 puestos de auxiliares para cubrir el evento. El horario será desde las 17.00 horas hasta la finalización del partido, con funciones de control de accesos y atención al público, garantizando el cumplimiento de las normas internas. Se ofrece contrato con alta en la Seguridad Social, incorporación a la bolsa de empleo y salario según convenio, además de un plus de 30 euros por jornada de 8 horas. Asimismo, se ofertan 50 vacantes de vigilantes de seguridad, sin necesidad de experiencia previa. Más información en:

careers.prosegur.com.



TRANSPORTE URBANO

HORARIOS ESPECIALES SEMANA SANTA

Semana Santa 2026	LÍNEA 1	LÍNEA 2	LÍNEA 3	LÍNEA 4
Domingo de Ramos	08:30, 09:45, 11:00, 13:00, 14:15, 16:00, 17:15, 18:30, 19:45, 21:00.	09:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00 y 22:00.		09:00, 10:15, 11:30, 13:30, 14:45, 16:30, 17:45, 19:00, 20:15, 21:30.
Lunes, Martes y Miércoles Santo	07:00, 07:30, 08:00, 08:30, 09:00, 09:30, 10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30, 13:00, 13:30, 14:00, 14:30, 15:00, 15:30, 16:00, 16:30, 17:00, 17:30, 18:00, 18:30, 19:00, 19:30, 20:00, 20:30, 21:00 y 21:30.	07:00, 08:00, 09:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00 y 22:00.	07:30, 08:30, 09:30, 10:30, 11:30, 12:30, 13:30, 14:30, 15:30, 16:30, 17:30, 18:30, 19:30, 20:30 y 21:30.	07:00, 07:45, 08:30, 09:15, 10:00, 10:45, 11:30, 12:15, 13:00, 13:45, 14:30, 15:15, 16:00, 16:45, 17:30, 18:15, 19:00, 19:45, 20:30 y 21:15.
Jueves Santo	08:30, 09:45, 11:00, 13:00, 14:15, 16:00, 17:15, 18:30, 19:45, 21:00.	09:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00 y 22:00.		09:00, 10:15, 11:30, 13:30, 14:45, 16:30, 17:45, 19:00, 20:15, 21:30.
Madrugá				
Viernes Santo	08:30, 09:45, 11:00, 13:00, 14:15, 16:00, 17:15, 18:30, 19:45, 21:00.	09:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00 y 22:00.		09:00, 10:15, 11:30, 13:30, 14:45, 16:30, 17:45, 19:00, 20:15, 21:30.
Sábado Santo	08:00, 08:30, 09:00, 09:30, 10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30, 13:00, 13:30, 14:00, 14:30, 15:00, 17:00, 18:15, 20:15, 21:30 y 22:45.	07:00, 08:00, 09:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00, 22:00, 23:00 y 00:00.	08:30, 09:30, 10:30, 11:30, 12:30, 13:30 y 14:30.	08:00, 08:45, 09:30, 10:15, 11:00, 11:45, 12:30, 13:15, 14:00, 14:45, 15:30, 17:30, 19:30, 20:45, 22:00, 23:15 y 00:00.
Domingo de Resurrección	08:30, 10:45, 14:00, 18:00 y 20:15.	09:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00 y 22:00.		10:00, 12:15, 14:30, 16:15, 18:30 y 20:45.



Puede acceder a esta información desde su dispositivo móvil escaneando el código



EL AYUNTAMIENTO INFORMA

La línea 6 funcionará de manera ininterrumpida de Jueves Santo a Sábado Santo

LÍNEA 5	LÍNEA 6 - METROBÚS
09:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00 y 22:00.	08:00, 08:15, 08:30, 08:45, 09:00, 09:15, 09:30, 09:45, 10:00, 10:15, 10:30, 10:45, 11:00, 11:15, 11:30, 11:45, 12:00, 12:15, 12:30, 12:45, 13:00, 13:15, 13:30, 13:45, 14:00, 14:15, 14:30, 14:45, 15:00, 15:15, 15:30, 15:45, 16:00, 16:15, 16:30, 16:45, 17:00, 17:15, 17:30, 17:45, 18:00, 18:15, 18:30, 18:45, 19:00, 19:15, 19:30, 19:45, 20:00, 20:15, 20:30, 20:45, 21:00, 21:15, 21:30, 21:45, 22:00, 22:15, 22:30, 22:45, 23:00, 23:15, 23:30, 23:45, 00:00, 00:15, 00:30, 00:45, 01:00, 01:15, 01:30, 01:45, 02:00, 02:15, 02:30 y 02:45.
07:00, 08:00, 09:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00.	6:30, 6:45, 7:00, 7:15, 7:30, 7:45, 08:00, 08:15, 08:30, 08:45, 09:00, 09:15, 09:30, 09:45, 10:00, 10:15, 10:30, 10:45, 11:00, 11:15, 11:30, 11:45, 12:00, 12:15, 12:30, 12:45, 13:00, 13:15, 13:30, 13:45, 14:00, 14:15, 14:30, 14:45, 15:00, 15:15, 15:30, 15:45, 16:00, 16:15, 16:30, 16:45, 17:00, 17:15, 17:30, 17:45, 18:00, 18:15, 18:30, 18:45, 19:00, 19:15, 19:30, 19:45, 20:00, 20:15, 20:30, 20:45, 21:00, 21:15, 21:30, 21:45, 22:00, 22:15, 22:30, 22:45, 23:00, 23:15, 23:30, 23:45, 00:00, 00:15, 00:30, 00:45, 01:00, 01:15, 01:30, 01:45, 02:00, 02:15, 02:30 y 02:45.
09:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00 y 22:00.	07:00, 07:15, 07:30, 07:45, 08:00, 08:15, 08:30, 08:45, 09:00, 09:15, 09:30, 09:45, 10:00, 10:15, 10:30, 10:45, 11:00, 11:15, 11:30, 11:45, 12:00, 12:15, 12:30, 12:45, 13:00, 13:15, 13:30, 13:45, 14:00, 14:15, 14:30, 14:45, 15:00, 15:15, 15:30, 15:45, 16:00, 16:15, 16:30, 16:45, 17:00, 17:15, 17:30, 17:45, 18:00, 18:15, 18:30, 18:45, 19:00, 19:15, 19:30, 19:45, 20:00, 20:15, 20:30, 20:45, 21:00, 21:15, 21:30, 21:45, 22:00, 22:15, 22:30, 22:45, 23:00, 23:15, 23:30, 23:45.
	00:00, 00:15, 00:30, 00:45, 01:00, 01:15, 01:30, 01:45, 02:00, 02:15, 02:30, 02:45, 03:00, 03:30, 04:00, 04:30, 05:00, 05:30, 06:00, 06:30.
09:00, 10:00, 11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00, 18:00, 19:00, 20:00, 21:00 y 22:00.	07:00, 07:15, 07:30, 07:45, 08:00, 08:15, 08:30, 08:45, 09:00, 09:15, 09:30, 09:45, 10:00, 10:15, 10:30, 10:45, 11:00, 11:15, 11:30, 11:45, 12:00, 12:15, 12:30, 12:45, 13:00, 13:15, 13:30, 13:45, 14:00, 14:15, 14:30, 14:45, 15:00, 15:15, 15:30, 15:45, 16:00, 16:15, 16:30, 16:45, 17:00, 17:15, 17:30, 17:45, 18:00, 18:15, 18:30, 18:45, 19:00, 19:15, 19:30, 19:45, 20:00, 20:15, 20:30, 20:45, 21:00, 21:15, 21:30, 21:45, 22:00, 22:15, 22:30, 22:45, 23:00, 23:15, 23:30, 23:45, 00:00, 00:15, 00:30, 00:45, 01:00, 01:15, 01:30, 01:45, 02:00, 02:15, 02:30 y 02:45.
	07:00, 07:15, 07:30, 07:45, 08:00, 08:15, 08:30, 08:45, 09:00, 09:15, 09:30, 09:45, 10:00, 10:15, 10:30, 10:45, 11:00, 11:15, 11:30, 11:45, 12:00, 12:15, 12:30, 12:45, 13:00, 13:15, 13:30, 13:45, 14:00, 14:15, 14:30, 14:45, 15:00, 15:15, 15:30, 15:45, 16:00, 16:15, 16:30, 16:45, 17:00, 17:15, 17:30, 17:45, 18:00, 18:15, 18:30, 18:45, 19:00, 19:15, 19:30, 19:45, 20:00, 20:15, 20:30, 20:45, 21:00, 21:15, 21:30, 21:45, 22:00, 22:15, 22:30, 22:45, 23:00, 23:15, 23:30, 23:45, 00:00, 00:15, 00:30, 00:45, 01:00, 01:15, 01:30, 01:45, 02:00, 02:15, 02:30 y 02:45.
09:00, 11:15, 13:00, 15:15, 17:00, 19:15 y 21:30	08:00, 08:15, 08:30, 08:45, 09:00, 09:15, 09:30, 09:45, 10:00, 10:15, 10:30, 10:45, 11:00, 11:15, 11:30, 11:45, 12:00, 12:15, 12:30, 12:45, 13:00, 13:15, 13:30, 13:45, 14:00, 14:15, 14:30, 14:45, 15:00, 15:15, 15:30, 15:45, 16:00, 16:15, 16:30, 16:45, 17:00, 17:15, 17:30, 17:45, 18:00, 18:15, 18:30, 18:45, 19:00, 19:15, 19:30, 19:45, 20:00, 20:15, 20:30, 20:45, 21:00, 21:15, 21:30, 21:45, 22:00, 22:15, 22:30, 22:45, 23:00, 23:15, 23:30, 23:45.

Recordamos que el transporte colectivo urbano de Dos Hermanas es gratuito para aquellos usuarios que usen como título de transporte la tarjeta del Consorcio de Transportes de Sevilla



Ayuntamiento de
Dos Hermanas
Movilidad

■ Joaquín Zambrano, historiador del arte y cofrade, analiza la historia y diferencias de nuestra Semana Santa

De Sevilla a Montequinto, una mirada histórica para entender la Semana Santa

No siempre el camino hacia la vocación es directo. Joaquín encontró en la madurez aquello que de joven dejó pasar: la oportunidad de formarse y dar sentido a una inquietud que siempre estuvo presente. Entre la hostelería, su vida en Montequinto y una marcada personalidad inconformista, acabó convirtiendo su pasión por el arte y la Semana Santa en una forma de entender el mundo.

Analiza las claves que definen esta tradición desde tres realidades distintas: Sevilla, como referente indiscutible; Dos Hermanas, que aún mantiene su cercanía; y Montequinto, un entorno en pleno crecimiento que empieza a construir su propia identidad.

Su mirada combina experiencia, estudio y sentimiento para ofrecer una visión completa de la Semana Santa.

¿Qué papel ocupa hoy la Semana Santa en tu vida?

La Semana Santa ocupa un lugar fundamental en mi vida. Para mí es un compendio que aúna mi faceta como historiador, como cofrade y como sevillano. Representa mis raíces, mi identidad y también una forma de entender la religiosidad y la tradición. Pero, sobre todo, la definiría como una tradición evolutiva: algo que se transmite de generación en generación y que, sin perder su esencia, se adapta con el tiempo. Además, hay un elemento clave que no se puede olvidar: el sentimiento. Sin el sentimiento de la gente, la Semana Santa carecería de sentido.

¿Qué hace única a la Semana Santa de Sevilla?

Su singularidad reside en la forma en la que el sevillano entiende la Pasión, pero también en la enorme calidad artística y devocional que atesora. No se puede separar una cosa de la otra. Las imágenes son obras de arte, pero también son vehículos de fe.

Además, hay que entender que todo esto responde a una evolución histórica que se consolida especialmente tras el Concilio de Trento, cuando se establecen las bases de la iconografía religiosa. No es lo mismo la Semana Santa del medioevo que la Semana Santa que incluso vivimos hoy día.



Joaquín (derecha) recibe un azulejo con la fotografía ganadora del concurso de la Tertulia La Levantá

¿Dónde reside su grandeza, en lo artístico, en lo de devocional o en la tradición?

Es imposible separarlo. Si eliminamos la fe y el sentimiento, deja de ser Semana Santa. Pero si eliminamos el valor artístico, también pierde su esencia. Es un equilibrio entre ambos elementos. Las imágenes nacen con una función didáctica, pensadas para transmitir un mensaje tanto a personas cultas como a quienes no sabían leer.

En muchos casos donde tenían imágenes de Olot que son sustituidas por imágenes de un escultor porque artísticamente la imagen no acompañaba a lo que era la devoción que la gente quería de su hermandad y su cofradía. La gente quiere que su cofradía esté arriba, que sea poderosa, que sea rica, que represente a lo que es el colectivo, bien un barrio, bien una zona, bien un gremio. Separarlos es imposible.

¿Se puede entonces entender la Semana Santa sin la fe?

Se puede contemplar desde otros puntos de vista -cultural, artístico o social-, pero sin conocer el trasfondo religioso se pierde parte del significado. La Semana Santa narra la Pasión de Cristo, y al menos es necesario tener nociones

básicas para comprender lo que se está representando.

Quitarle el punto sagrado de lo que se está representando creo que puede entrar por tradición, por valores, por el tema que te hablé antes familiar, pero creo que cojea, porque lo que se está comentando desde principio, desde la procesión de Palma hasta la resurrección de Cristo, porque si Cristo no resucita no tiene sentido todo el martirio, es la pasión de este hombre mitad humano, mitad Dios que se llama Jesús. En esa pasión que se representa por lo menos tiene que tener nociones de lo que se está narrando.

¿Qué Hermandades o elementos destacan en Sevilla?

Destacaría, sobre todo, la variedad. Cada hermandad tiene su propia personalidad y su manera de interpretar la representación en la calle. La Semana Santa es, en esencia, una manifestación pública de fe, pero también una puesta en escena con un importante componente teatral, heredado del Barroco. Cada cofradía representa un pasaje distinto de la Pasión y lo hace desde una identidad propia, muy vinculada a su historia, a su barrio y a su gente.

¿Cuáles son los elementos esenciales de una cofradía?

El elemento fundamental es el propio fiel. Sin los hermanos que conforman la cofradía y le dan sentido, nada de esto existiría. A

partir de ahí, la cruz es el símbolo principal del cristianismo y probablemente el elemento más antiguo. Con el tiempo, se incorporan las imágenes y otros elementos que conforman el cortejo. Todo ello responde a una evolución histórica ligada al desarrollo del cristianismo en Andalucía.

¿Cómo es el patrimonio artístico de Sevilla? ¿Qué lo hace único?

Es excepcional. La escuela escultórica andaluza tiene un sello propio que la diferencia de otras tradiciones. Sevilla ha sido un foco artístico de primer nivel, con figuras como Martínez Montañés, cuya obra es comparable a la de los grandes maestros europeos, como son el Señor de la Pasión, por el camino del convento de la Merced y su afiliación a la cofradía de Pasión que lleva su escudo mercedario en la túnica y, por otro lado, bueno, la recién creada, porque es vivo, cofradía que sale en vísperas del Santo Ángel. En la iglesia del Santo Ángel había un crucificado que le decían el de la Sopa, que es nuestro Santo Cristo de los Desamparados.

¿Cómo ha sido la evolución de la Semana Santa de Sevilla?

Ha crecido mucho, especialmente en número de hermanos y en patrimonio. Es un momento muy positivo en ese sentido, pero también existe el riesgo de morir de éxito. La masificación puede provocar una pérdida de identidad y dificultar la vida interna de las hermandades. Como todo en la vida hay cosas muy positivas y cosas muy negativas.

¿Es la masificación uno de los principales problemas actuales?

Bueno, aquí a la masificación hay que tratarla de dos maneras. Por un lado, es un problema que afecta tanto a la organización como a la experiencia del espectador. Esa masificación de personas que no entienden que no saben que vienen de una Semana Santa más íntima como lo que puede pasar en un pueblo. Hace que se vuelva inviable, nada más que movimiento de la gente de la ciudad a la hora de ver una cofradía e ir a ver a otra en otro día o así. Entonces eso cada vez empieza a ser más complejo, apar-

te de incómodo.

Por otro lado, no voy a ser ignorante y económicamente para la ciudad es una importantísima inyección. El turismo es una fuente de ingreso importante. Queremos rehabilitar la ciudad y enseñarla de cara al mundo como lo que ha sido, una de las ciudades de primer nivel, cuando hablo de un primer nivel estoy hablando de que Sevilla es una ciudad a primer nivel y permíteme la osadía de compararla con Florencia, con Roma, París...

¿Se está perdiendo la esencia o, incluso, se está desvirtuando?

Bueno, en determinados aspectos sí, en otros no. Esto siempre es relativo. Hay una tendencia a priorizar lo estético o lo superficial frente al contenido. Por eso es importante reforzar la pedagogía y ayudar a comprender qué significa realmente la Semana Santa.

Hay cofradías que al estar más céntricas y entrar en unos horarios, se masifican de gente. Pero hay otras cofradías que se quedan en intermedio, donde son cofradías, que no tienen un gran pábulo de gente. Yo te tengo que confesar que cada vez me gustan más las cofradías de negro, a pesar de ser macareno, porque ese halo de recogimiento y esta intimidad la tiene. No deja ser otro folclore.

¿Cuáles son los momentos imperdibles de esta semana?

Hay muchos, pero destacaría el papel de las cofradías de barrio, como el Cerro del Águila o el Cautivo, que llenan el centro y luego regresan con su gente, mostrando una devoción muy arraigada a su entorno. Y, en lo personal, no me pierdo momentos como el discurrir del Cristo de la Sentencia por calles estrechas, donde la cercanía y la dificultad del paso crean estampas únicas. Y, de ahí, ya a donde vaya la Macarena.

¿Un día a destacar?

El Viernes Santo. Es un día que me emociona especialmente, sobre todo por la experiencia de vivir desde dentro la entrada de la Hermandad de la Sagrada Mortaja. En el antiguo convento de la Paz se crea una atmósfera única, en penumbra y con música de capilla, que representa el traslado del cuerpo de Cristo.

¿Qué hace especial a la Semana Santa de Dos Hermanas?

Destacaría su cercanía. A diferencia de Sevilla, aquí se mantiene un carácter más íntimo y vinculado al barrio.

Recuerdo especialmente la Hermandad de la Vera Cruz, que me impactó por su estética y por la emoción que transmite, evocándome la Semana Santa de mi infancia a su paso por la capilla del Gran Poder.

Fue una hermandad que conocí por mis vecinos cuando me mudé a Entrenúcleos y me llevó a interesarme aún más por las hermandades nazarenas.

¿Qué diferencias presenta con la de Sevilla?

En realidad, no mucha. La principal diferencia radica en la dimensión. Sevilla es un referente internacional, con todo lo que ello conlleva en términos de organización, afluencia de público y proyección mediática.

Dos Hermanas, en cambio, mantiene una escala más cercana, donde el componente humano y la relación entre los hermanos es más directa.

No obstante, ambas comparten una misma raíz cultural y religiosa, y en muchos aspectos Dos Hermanas bebe del modelo sevillano, aunque adaptándolo a su propia realidad.

¿Tiene Dos Hermanas una identidad cofrade propia o sigue el modelo sevillano?

Existe una clara influencia de Sevilla, que es inevitable por cercanía geográfica e histórica. Sin embargo, Dos Hermanas está construyendo poco a poco su propia identidad.

Cada hermandad aporta su sello particular, y eso hace que, aunque el modelo de referencia sea el sevillano, haya matices que la diferencian y que le dan personalidad propia.

¿Qué Hermandades destacan en Dos Hermanas?

Yo a Vera Cruz, indudablemente. Será que es medio pellizco que me caló Vera Cruz, pero no olvido a todos los demás.

Hay cuestiones que podríamos hablar importantes, por ejemplo, el Vía Crucis último de Oración en el Huerto ha sido verdaderamente espectacular.

No es muy grande en cantidad, pero tiene una proporción muy adecuada y por el caserío acompaña muchísimo a la estampa teatral que antes hacía referencia y que siempre me ha remitido, de la puesta en escena del cortejo, donde hasta las insignias tiene su significado.

¿Y su patrimonio artístico?

El patrimonio artístico de Dos Hermanas es muy interesante y ha crecido considerablemente en las últimas décadas. Hay imágenes y conjuntos de gran calidad, y se está apostando por seguir enriqueciendo ese patrimonio. Quizá no tenga la proyección de Sevilla, pero eso no resta valor a lo que se está haciendo.

Al contrario, demuestra un compromiso claro con la conservación y el desarrollo artístico. Destaco dos imágenes, una de ellas es la Soledad, que me llamó muchísimo la atención. Creo que es una imagen excepcional y me llama mucho la atención el crucificado de Vera Cruz, un crucificado de pasta de madera antiguo, muy antiguo, como se hacían los crucificados anteriormente.

¿Cómo va a evolucionar la Semana Santa?

En Dos Hermanas y Montequinto hay margen de crecimiento, con nuevas hermandades y una base social en aumento. En Sevilla, sin embargo, la masificación es un reto evidente que obligará a tomar decisiones importantes. Las hermandades de vísperas están dando respuesta a los barrios, pero el modelo actual necesitará ajustes para garantizar su sostenibilidad.

En Montequinto, ¿cómo es la evolución cofrade con la Hermandad de Humildad y Pilar?

Montequinto es un barrio joven, pero con un potencial enorme. La Hermandad de Humildad y Pilar es un ejemplo de cómo se puede construir una identidad cofrade desde la base, con trabajo y compromiso. Se está generando una comunidad en torno a la hermandad, y eso es fundamental.

Es un proceso que requiere tiempo, pero la evolución es muy positiva. Cuando yo la conocí solamente salía con el palio, que era prestado. Actualmente ya empieza a tener y crecer, ahí don Francisco Piosa, que es su hermano mayor está haciendo una gran labor y ya no solo en la labor de la cofradía en la calle, es en la voz de la hermandad. Muchas veces nos olvidamos de esa otra labor que te estaba diciendo estando muy metida en el templo parroquia de Montequinto, siendo una labor pastoral y dándole también una solución a, primero, la devoción de sus hermanos y que ahora el barrio cada vez está obteniendo con más ganas.

¿Montequinto está desarrollando una identidad propia?

Sí, sin duda. Aunque todavía está en una fase inicial si lo comparamos con Sevilla o incluso con Dos Hermanas, ya se perciben rasgos

propios. La verdad que lo veo positivo desde el nacimiento, la expectativa que creó en su primera salida procesional, date cuenta de que la cofradía se funda en el año 89. Era como una especie de agrupación parroquial que todavía no tenía pasos para salir y demás. Es que los comienzos son duros. Muy duros, no hay dinero, no había tampoco hermanos y ahora poco a poco veo una situación positiva. Aparte de eso, también la colaboración inestimable de la Tertulia la Levanta, ahí es donde nace este germen de esta cofradía en la que todos son cofrades. Viene a paliar una necesidad de cofradía con el barrio.

¿Cómo viste el Vía Crucis, que estuvo presidido por el Cristo de Humildad y Pilar?

Me pareció un acto muy interesante, más íntimo y didáctico. El Vía Crucis permite comprender mejor la Pasión desde un punto de vista litúrgico y simbólico, alejándose del formato habitual de la cofradía. Además, en Dos Hermanas se vive de forma más cercana, lo que facilita su comprensión y disfrute.

¿Vas a vivir este Sábado de Pasión?

Sí, me acercaré. Casi todos los años me acerco. Tengo mis puntos preferidos y estaré en el barrio para verla. Suelo verla en el edificio España normalmente, porque mi negocio daba precisamente a una de las puertas de este edificio, concretamente a una de las entradas peatonales. Entonces salía del bar y me acercaba y veía a la Virgen.

Es un edificio muy grande, con muchas viviendas y muchos vecinos y la verdad que la gente se une a la Hermandad. En este punto tengo que mencionar, sobre todo, a mi amigo Manuel, que también es hermano del Cerro del Águila y se vuelca con la cofradía de Humildad.

¿Hay una forma correcta de vivir la Semana Santa?

Depende completamente de cada uno. No se vive igual en la infancia que en la edad adulta. Es una experiencia muy personal, influida también por el momento vital. La Semana Santa combina estética, emoción y tradición, y cada persona la interpreta y la siente de una manera distinta.

Retomando a la Tertulia La Levantá, ¿Cómo llegas a formar parte de ella?

Llego gracias a la invitación de mi amigo Fernando Cobos, que ya estaba vinculado a la Tertulia. Me propusieron dar una conferencia cuando aún no había terminado la carrera y desde entonces he estado

colaborando junto a ellos en cada edición.

Con el tiempo he ido evolucionando en ese formato, incorporando un enfoque muy didáctico y apoyándome en recursos visuales para explicar el patrimonio desde mi faceta como historiador del arte. Este año he hablado de las siempre polémicas restauraciones de las imágenes de la Semana Santa. No he dejado títere con cabeza.

Quiero agradecer a la Tertulia cómo se ha interesado año tras año en su jornada cuaresmales, aparte de sus actos propios de la Tertulia, como invita a ciertas personas de esos micromundos dentro de ese gran mundo que es la Semana Santa.

Imagino que siendo macareno, en esa conferencia no pudo faltar la restauración de la Macarena.

Evidentemente. Fue una intervención rodeada de polémica por la gestión y la precipitación. Más allá del resultado, creo que este tipo de decisiones deben tomarse con transparencia, porque hablamos de un patrimonio que trasciende a la propia humanidad. Son obras que pertenecen a la historia y que deben conservarse con rigor para las generaciones futuras, tal y como lo hemos recibido nosotros.

¿Qué papel juega la simbología en la forma en la que el espectador percibe una procesión?

La simbología es esencial. Todo lo que vemos tiene un significado, desde la imagen principal hasta los elementos más pequeños. Esa carga simbólica es la que permite transmitir emociones y mensajes al espectador. Incluso cuando no se es plenamente consciente de ello, la simbología actúa y contribuye a generar una experiencia.

¿Se ha perdido parte de ese significado simbólico con el paso del tiempo?

En cierta medida, sí. El ritmo actual de la sociedad y la falta de conocimiento hacen que muchas veces se contemple la Semana Santa desde una perspectiva más superficial. Se aprecia la estética, pero no siempre se comprende el mensaje. Por eso es importante insistir en la formación y en la divulgación.

¿Por qué es importante la simbología?

Porque todo tiene un significado. La iconografía no es algo decorativo, sino un lenguaje que transmite un mensaje. Desde la vestimenta hasta la representación de las imágenes, cada elemento responde a un sentido concreto. Si no se comprende, se pierde gran parte del valor de lo que estamos viendo.

¿Cómo se construye ese mensaje?

Bueno, ahí hay varios aspectos. Se construye de forma muy estructurada. Desde el orden del cortejo hasta los colores o los elementos que acompañan a las imágenes, todo responde a una tradición simbólica. Hermandades como el Silencio han marcado ese modelo, donde cada detalle tiene un sentido y contribuye a transmitir un mensaje completo.

¿Qué debería aprender el espectador para entender mejor la Semana Santa?

Lo fundamental es tener unas nociones básicas de lo que se está representando. Conocer la Pasión de Cristo y algunos elementos clave de la iconografía ayuda enormemente a comprender el conjunto. A partir de ahí, cada persona puede profundizar más o menos, pero ese primer paso es esencial para no quedarse solo en la superficie.

¿Qué no puede perder la Semana Santa en su evolución?

No puede perder su esencia. El mensaje principal no puede quedar eclipsado por los elementos accesorios. La Semana Santa es una manifestación religiosa y simbólica y eso debe seguir siendo lo fundamental.

Los elementos accesorios tienen que seguir siendo accesorios y los elementos importantes tienen que seguir siendo importantes.

Si tú el mensaje de lo que se está escribiendo no lo entiendes, difícilmente vas a comprender lo que está saliendo, difícilmente lo puedas amar o querer. Entonces el sentido de creencia, religioso y la manifestación para lo que está creado, lo tienes que comprender para poder entender qué estás viendo.

¿Existe riesgo de pérdida de identidad en esa evolución?

Sí, especialmente por la masificación y la falta de conocimiento. Cuando se pierde el contexto y el significado, la Semana Santa puede caer en la superficialidad. Aun así, en el ámbito personal, cada uno sigue manteniendo su vínculo emocional y devocional, que es lo que realmente la sostiene.

¿Qué sería lo verdaderamente importante a preservar?

La identidad. Mantener la esencia, el sentido y el respeto por lo que representa. El crecimiento es positivo, pero no debe hacerse a costa de perder autenticidad. Cuando la masificación entra en juego, la calidad de la experiencia disminuye. Ese el equilibrio que hay que encontrar.

Mercedes transforma la artesanía en emociones únicas a través de un proyecto que nació de la maternidad

R&L Pequeñines: sueños y recuerdos bordados que se dan cita en nuestro barrio

Hay proyectos que nacen como una idea. Otros, como una necesidad. Y algunos, los más especiales, surgen desde el corazón. En el caso de R&L Pequeñines, su origen no se entiende sin la emoción de una madre, la ternura de una familia y el deseo de crear algo único para los más pequeños. Detrás de este espacio dedicado al universo infantil se encuentra Mercedes, una mujer que hoy se define como madre y emprendedora, pero que, sobre todo, es una creadora de recuerdos.

Con una historia marcada por el esfuerzo, Mercedes llegó a España en 2005 cargada de sueños y con la ilusión de construir su propio camino. Con el paso del tiempo, ese camino ha ido tomando forma hasta materializarse en un negocio que hoy no solo es su medio de vida, sino también su mayor proyecto personal. R&L Pequeñines no es simplemente una tienda: es el reflejo de una forma de entender los detalles, el cuidado y la dedicación.

La idea comenzó a tomar forma en 2018, coincidiendo con uno de los momentos más importantes de su vida: el embarazo de su hijo Rodrigo. Fue entonces cuando todo aquello que siempre le había apasionado -la artesanía, el mundo del bebé, los regalos personalizados- empezó a ordenarse en su cabeza como algo más que una afición.

Un año después, el nacimiento de su sobrina Lola terminó de dar sentido a ese proyecto, incluso en su nombre. Las iniciales de ambos dieron lugar a R&L Pequeñines, un concepto que ya nacía con una fuerte carga emocional.

Sin embargo, como ocurrió con tantos sueños, el proyecto tuvo que detenerse antes de despegar. La llegada de la pandemia en 2020 paralizó los planes y obligó a esperar. Lejos de abandonar la idea, Mercedes utilizó ese tiempo como una transición, un periodo de reflexión que acabaría reforzando su decisión. No sería hasta 2022 cuando, con determinación, decidió dar el paso definitivo y abrir las puertas de su primera tienda en Dos Hermanas.

Los comienzos, como suele ocurrir en cualquier emprendimiento, no estuvieron exentos de dificultades. La burocracia, los trámites y



la incertidumbre forman parte inevitable del proceso. Sin embargo, en su caso, el camino estuvo acompañado.

El respaldo de su familia y su entorno más cercano fue clave para que todo avanzara con firmeza. Aquella primera etapa, en la calle Santa Cruz, se convirtió en el punto de partida de un proyecto que empezó a crecer casi sin hacer ruido, pero con paso constante.

El local, luminoso y acogedor, pronto se llenó de vida. Allí comenzó a construirse una clientela fiel, atraída por algo que iba más allá del producto: el trato cercano, la dedicación y ese cuidado por el detalle que se percibe en cada creación.

Porque si hay algo que define a la perfección a R&L Pequeñines es, precisamente, su esencia artesanal. Mercedes no solo vende artículos infantiles, sino que los transforma, los personaliza y los convierte

en piezas únicas.

En un mundo dominado por la producción en serie, su propuesta recupera el valor de lo hecho a mano. Cada cesta, cada prenda, cada detalle pasa por sus manos, desde el diseño hasta el bordado final. El proceso creativo, lejos de ser una carga, es precisamente lo que más disfruta. Para ella, cada encargo es una oportunidad de crear algo irrepetible, pensado exclusivamente para quien lo va a recibir.

Las cestas personalizadas se han convertido en el corazón del negocio. Diseñadas para momentos especiales como nacimientos, bautizos o celebraciones, representan ese tipo de regalo que trasciende lo material. No se trata solo de un conjunto de productos, sino de una experiencia cuidada al milímetro, donde cada elemento tiene un sentido. A esto se suma una amplia oferta de artículos de pueri-

cultura, moda infantil y complementos, que ahora abarcan hasta los cinco años, ampliando así su público y sus posibilidades. Pero si hay algo que ha impulsado el crecimiento de R&L Pequeñines ha sido su capacidad de adaptación.

Más allá de la tienda física, Mercedes ha sabido aprovechar el entorno digital para expandir su negocio. Las redes sociales se han convertido en una herramienta fundamental, permitiéndole llegar a clientes de toda España. A través de este canal, no solo muestra su trabajo, sino que mantiene un trato directo y personalizado con cada persona, asesorando, enviando propuestas y cuidando cada pedido como si fuera único.

Ese contacto cercano es, precisamente, uno de los aspectos más valorados por quienes confían en su marca. La posibilidad de participar en el diseño, de elegir colores, tipografías o detalles, convierte al

cliente en parte del proceso. El resultado es un producto que no solo cumple una función, sino que tiene un valor emocional añadido.

Entre todos los encargos, hay algunos que dejan huella. Uno de los más especiales es el denominado "oso memorial", una pieza creada a partir de prendas con valor sentimental. Ya sea con ropa de un bebé o de un ser querido, este tipo de creación trasciende el concepto de regalo para convertirse en recuerdo, en memoria tangible que acompaña y emociona.

Tras consolidarse en Dos Hermanas, el proyecto ha iniciado una nueva etapa en Montequinto. El traslado, surgido casi por casualidad, ha supuesto también una oportunidad de crecimiento. El nuevo local, completamente reformado, responde tanto a las exigencias técnicas como a la necesidad de crear un espacio aún más acogedor y funcional.

Apenas unas semanas después de su apertura, la acogida está siendo positiva, aunque Mercedes es consciente de que aún queda camino por recorrer. Darse a conocer en un nuevo entorno forma parte del proceso, y para ello continúa apoyándose en las herramientas digitales, sin perder de vista la importancia del trato directo y la cercanía.

Su vínculo con el barrio, además, añade un componente especial. Perteneciente a una familia conocida en la zona, su llegada a Montequinto no es solo un movimiento empresarial, sino también una forma de seguir construyendo una historia compartida.

En un sector amplio y competitivo, R&L Pequeñines encuentra su diferenciación en ese equilibrio entre producto y emoción. No es solo lo que se vende, sino cómo se hace. El mimo, el cariño y la implicación en cada detalle son los elementos que definen un proyecto que, pese a su crecimiento, mantiene intacta su esencia.

Mirando al futuro, Mercedes tiene claro que el objetivo es seguir avanzando, pero sin perder el rumbo. A corto plazo, su prioridad es consolidarse en Montequinto, conectando y siguiendo ampliando su comunidad de clientes. Mientras tanto, comienza cada día de la misma manera: entre telas, hilos y la ilusión de crear algo nuevo.



DEPOSITE LA BOLSA DE BASURA DENTRO DEL CONTENEDOR

Campaña Municipal



UNA CIUDAD LIMPIA
BENEFICIA LA
CALIDAD DE VIDA



Ayuntamiento de
Dos Hermanas
Hábitat Urbano

Fernández Cabezuelo: el hermano mayor de la Macarena que nació en calle Canónigo



David Hidalgo Paniagua



■ Es la primera vez que esta importante cofradía sevillana es dirigida por una persona de Dos Hermanas. Fernando continúa el negocio de la aceituna que inició su abuelo



Estamos a pocos días de la Madrugá. Cientos de fieles entran a rezarle a La Macarena, expuesta en el retablo mayor de la Basílica. Las campanas repican cuando Fernando Fernández Cabezuelo, elegido hermano mayor el pasado 30 de noviembre, me recibe en su despacho. En la historia de la Hermandad de la Macarena, es el primer hermano mayor nacido en Dos Hermanas.

Nació usted en mayo de 1964. Sería en la Casa de Socorro, ¿no?

No, yo nací en la casa de mis abuelos, en la calle Canónigo, entonces llamada "General Franco". Y fui bautizado en la iglesia de Santa María Magdalena por el cura de Dos Hermanas, José María Ballesteros.

De su abuelo, Lorenzo Cabezuelo, ya escribí una pequeña biografía hace unos años. De origen humilde, llegó a Dos Hermanas en los años 30 y creó un imperio de la aceituna. ¿Lo recuerda?

Claro, él murió en 1973, cuando tenía yo unos nueve años. Con mi abuela Angelita tuvo cuatro hijos,

uno de ellos, mi madre, María Luisa, que falleció el año pasado.

Mi abuelo era un hombre muy trabajador. Dirigía el almacén hasta que se llevó allí a trabajar a mi padre, Antonio Fernández García, que actualmente, con 92 años, es el propietario de la empresa "Cabezuelo Hermanos". Mi padre, al principio, vivía en Sevilla, pero cuando el almacén creció y llegó a tener dos y tres turnos de trabajo, se vino a vivir al almacén de Dos Hermanas, en El Palmarillo, junto al Bar Parada. Actualmente, todavía están ahí nuestras oficinas y su propia vivienda.

Entre las imágenes de mi niñez, recuerdo a mi padre y a mi abuelo juntos, en el almacén y en el pueblo. También recuerdo que en párvulos estuve de alumno en el Colegio La Compasión, aunque después ya estudié en Sevilla. Hice la carrera de Derecho.

A pesar de ser nazareno, ¿nunca tuvo ningún vínculo con la Semana Santa de Dos Hermanas?

Nunca, porque mi familia por parte de padre siempre ha sido de la Macarena, y fui hermano desde

que nací. Mi abuelo sí estuvo muy vinculado a Oración en el Huerto. Creo que uno de los varales lo pagó él y lleva su nombre.

En Dos Hermanas he vivido más la romería. He ido al Valme a caballo.

¿Dónde vive ahora?

En Sevilla, pero a las 7,30 de la mañana ya estoy en Dos Hermanas. Estoy siempre en el campo haciendo gestiones de la empresa. Todos los días desayuno en Dos Hermanas y también todos los días, desde que nací, almuerzo con mi padre y con mi hermano.

¿Nunca antes un nazareno había sido hermano mayor de la Macarena?

Bueno, en los años 60 lo fue Carlos Delgado de Cos, que vivió aquí pero era de Sevilla. Por cierto, también fue hermano mayor de Valme.

¿Ha habido alguna crítica en Sevilla por que el hermano mayor de la Macarena sea "uno de Dos Hermanas"?

Bueno, me han dicho de todo: el cortijero, el aceitunero... pero ten en cuenta que, aunque por parte de madre soy de Dos Hermanas, mi

familia por parte de padre ha sido bautizada en San Gil desde ocho generaciones atrás. Venimos de dos familias muy importantes en la Macarena, los Mambruces y los Revertes. Mi padre actualmente es el hermano número 3, y yo he sido nazareno de la Macarena desde que nací. He sido costalero de la Virgen y he formado parte de la junta de gobierno. Te puedes imaginar el orgullo que siento ahora.

¿Qué le dijo su padre cuando ganó las elecciones hace cuatro meses?

Cuando lo llamé para decírselo, se puso a llorar.

¿Ha cambiado su vida?

Mucho. Primero, he perdido el anonimato. Segundo, me invitan a todos lados. Y tercero: te haces público sin tener interés en ello. Me paran en todas las calles para hacerse fotos conmigo.

Decidió presentarse a candidato tras la polémica restauración de la Virgen. Ahora eso ya está superado. ¿Qué desea aportar?

Quiero cuidar al hermano, verlos felices.

Fernando Fernández Cabezuelo, en su despacho en la basílica de la Macarena.

¿Cómo se soluciona el problema del elevado número de nazarenos?

Este año ya tenemos casi 5.000 papeletas de sitio. Para el macareno, es un derecho y un deber participar en la estación de penitencia. Por eso, no soy partidario del «numerus clausus». He dicho al Consejo que estoy dispuesto a hacer sacrificios: ir de 3 en 3, de 4 en 4, lo que diga la policía. Lo que no quiero es entrar otra vez en avalancha. Puede que la solución sea hacer dos madrugás.

¿Ha mirado ya qué tiempo va a hacer?

Ni una vez. Ya miraré cuando se acerque. Yo he vivido un Jueves Santo que llovía a mares y después la Madrugá fue espléndida. La primavera es así.

Dos Hermanas será sede inédita de la Vuelta Ciclista a España 2026

El Ayuntamiento ha celebrado una primera ronda de contactos con la organización de la Vuelta para ultimar los preparativos de la jornada que tendrá a la ciudad como sede inédita en esta carrera por etapas de ciclismo profesional.

Una reunión que se ha celebrado en el Ayuntamiento con Pedro Lezaun, director de producción y logística; y Kerman Zunzarren, responsable de salidas, con el propósito de abordar la planificación de la salida de etapa desde Dos Hermanas, el recorrido y, en definitiva, toda la operativa logística de la Vuelta 26.

Por parte del Ayuntamiento han estado en la reunión la Delegada de Deportes, Victoria Tirsá Hervás Torres; el Teniente de Alcalde Delegado de Movilidad, Antonio Morán Sánchez; el Intendente Jefe de la Policía Local, Francisco Monge; el coordinador de Deportes, Simón Candon; y José Luis Jaime, presidente de la Peña Ciclista Dos Hermanas.

En concreto, la Etapa 17 del 9 de septiembre, Dos Hermanas-Sevilla, 189 km, llana, la etapa más llana de esta edición. Una fuga de salida debería marcar una jornada que no debería tener muchas dificultades para que los equipos de los velocistas controlen la carrera y garanticen un sprint en Sevilla.



Dos Hermanas combina tradición y energía contemporánea en un entorno lleno de vida. Su casco urbano reúne enclaves históricos como la Parroquia de Santa María Magdalena, junto a una oferta comercial y cultural muy activa. El deporte también tiene un papel destacado, con instalaciones como el velódromo municipal, uno de sus referentes. Entre parques, gastronomía y un calendario repleto de fiestas y eventos, la ciudad ofrece un ambiente cercano y auténtico.

La Vuelta a España 2026 se llevará a cabo del 22 de agosto al 13 de septiembre. Esta será la 81ª edición de la carrera, que contará con un recorrido espectacular que atravesará cuatro países y constará de 21 etapas.

La distancia total de la carrera será de aproximadamente 3,275 km, incluyendo diversas etapas de montaña y contrarreloj. Por segunda vez en la historia, la carrera pasará por las ocho provincias de Andalucía.

La Vuelta es un icono del deporte español y una cita esencial del ciclismo mundial. Pero su verdadero impacto se extiende más allá de la carrera y del espectáculo deportivo. Así nace 'La Vuelta es Más', una iniciativa que aspira a generar un legado duradero, inspirando valores que conectan a las personas más allá del deporte. Apoyándose en cuatro pilares clave, pretende despertar inspiración, generar conexiones y movilizar a la sociedad para pedalear juntos hacia un mundo más unido, solidario y sostenible.

Opciones de ascenso intactas en el balonmano quinteño

El División de Plata Femenino sigue con en su lucha por los puestos de ascenso tras doblegar al Agrinova Almería Activa Roquetas por 37-28.

El encuentro comenzó con un perfil eminentemente ofensivo de ambos conjuntos, con jugadas rápidas en ambas áreas y con defensas que no pudieron parar el acierto de las artilleras de ambos conjuntos, pero que tuvo a las quinteñas siempre por delante en el marcador. A la vuelta de vestuarios las locales ajustaron mejor la defensa, lo que permitió jugar en primera oleada y Carmen Fidalgo y Ana Ros ofrecieron un recital de tiros desde distintas posiciones que les permitió lograr una contundente victoria.

Mañana jueves, a las 20.00 horas, visitarán la casa del CB Colegio San Francisco de Asís de Mijas para disputar jornada aplazada.

A las puertas se quedó el sénior masculino, que no pudo hacerse con la victoria en su enfrentamiento con Cantera Sur, uno de los equipos destacados del Grupo F, al que plantó cara y jugó de tú a tú hasta el pitido final. Los visitantes llevaron la voz cantante desde el principio, pero el conjunto de Montequinto no se amilanó y tiró de coraje para mantenerse en el partido. Sin embargo, no le pudo dar la vuelta y acabó pagando el esfuerzo de la primera parte, cayendo por 25-29. La próxima jornada se medirá a Melilla.



+ DEPORTE

Julia Torres hace historia en el fútbol

La jugadora formada en el CD Sam-Cam se ha convertido en el fichaje más caro del fútbol femenino español. Así lo han anunciado el Sevilla FC y el FC Barcelona, en el que los sevillistas recibirán en torno a 300.000 euros. La jugadora firmará por 4 temporadas y su fichaje se hará efectivo una vez finalice la presente campaña. Este año, Torres ha entrado en la dinámica del primer equipo sevillista, disputando ocho partidos en total, siendo titular en dos, a principio de la LIGA F 25/26. A nivel de selecciones, la jugadora ha intercalado participaciones con la sub-17, sub-19 y sub-20, siendo participe en el Mundial sub-17 del pasado verano.

Freno a la racha del Montequinto

Los dos resultados de las últimas jornadas han parado el ascenso del CD Montequinto en la Primera Andaluza. El conjunto quinteño ha conseguido sacar un punto de seis posibles, tras empatar a uno en la visita del CD Estrella San Agustín y caer derrotado esta semana pasada por 2-0 en la visita al Lora CF. Tendrá tiempo para trabajar y volver a los resultados positivos, ya que no volverá a la competición hasta el próximo 12 de abril, cuando reciba la visita de la UD Rinconada, líder de la competición. Quien también sigue trabajando es el filial B, que logró un punto en su duelo ante el Bellavista. Este sábado 28 visitará a San Jerónimo, a las 13.00 horas.

V Carrera Carolina Robles

El Parque Municipal Los Pinos acogerá el próximo domingo 17 de mayo, a partir de las 10.00 horas, la quinta edición de la Carrera Carolina Robles, segunda prueba del VI Circuito de Carreras 2026 organizada por la Delegación de Deportes. La cita, de carácter popular, contará con un recorrido de 5,5 kilómetros sobre asfalto, con salida y meta en el propio parque. Las inscripciones, abiertas desde el pasado 18 de marzo, tienen un precio de 4 euros y podrán formalizarse hasta completar el cupo de 500 participantes o hasta las 14.00 horas del 14 de mayo. Estas deberán realizarse exclusivamente a través de la plataforma sportmaniacs.com.

Nueva jornada de resultados dispares en el CW Dos Hermanas

Se sigue resistiendo la doble victoria en los equipos seniors del waterpolo quinteño.

Esta semana, el sénior de Segunda Nacional Masculina hizo los deberes en su visita al ETL Global CN Manresa, colista de la competición, de forma que suma a su casillero la primera victoria en esta segunda fase de la competición. Gracias al 10-14 (5-9 al descanso) los quinteños alcanzaron los once puntos para mantener sus opciones de disputar los playoff por el título de liga, que disputarán los cuatro primeros clasificados al término de esta segunda liguilla.

El próximo partido será el 11 de abril a las 16.30 horas, visitando la casa del líder, el CD Waterpolo Málaga.

Peor suerte corrió el conjunto de Primera Nacional Femenina que sumó este pasado fin de semana la primera derrota en la fase por la permanencia al quedarse a las puertas de la remontada en su duelo ante el Ciudad de Rivas, por 13-16.

El mal arranque de partido ante el cuadro madrileño, que hizo valer su mayor intensidad y físico para escaparse en el marcador (2-5 al final del primer cuarto), fue determinante. A pesar de no bajar los brazos, buscando la remontada en el segundo parcial, terminaron cayendo derrotadas, a pesar de haber conseguido empatar a 13 en el tramo final.

Próxima jornada en casa el día 11 de abril, a las 15.30 horas, ante la AR Concepción Ciudad Lineal.

